

PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH  
KONKURS ŁÓDŹ MIASTEM TALENTÓW 2019

ORGANIZOWANY PRZEZ AKADEMICKI OŚRODEK INICJATYW ARTYSTYCZNYCH Z SIEDZIBĄ W ŁODZI  
PRZY UL. ZACHODNIEJ 54/56

Ja, niżej podpisany/podpisana<sup>3</sup>, świadom odpowiedzialności prawnej niniejszym oświadczam, że jestem twórcą przedstawionego przeze mnie w Zgłoszeniu do Konkursu pomysłu i w związku z tym nie naruszam praw autorskich ani dóbr osobistych innych osób.

W razie dostania się do Finału Konkursu Łódź Miastem Talentów 2019 przenoszę na Organizatora w pełnym zakresie wszelkie autorskie prawa majątkowe do projektu powstałego w trakcie Konkursu Łódź Miastem Talentów 2019, opartego na moim pomysle oraz wyrażam zgodę na wykonywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych - do korzystania i rozporządzania pomysłem bez ograniczeń terytorialnych w czasie jednego roku.

Przeniesienie praw i udzielenie zezwoleń, o których mowa wyżej obejmuje następujące pola eksploatacji:

1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
2. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie;
3. w zakresie rozpowszechniania w inny sposób, niż określony w pkt.2:
  - a. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, lub innych systemach przekazów (w tym simulcasting, webcasting); w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
  - b. wszelkie publiczne udostępnianie (w tym w ramach utworów audiowizualnych) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.a);
  - c. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie.

.....  
data i podpis

<sup>3</sup>

Niepotrzebne skreślić.